



## 3ª Sesión de presentación de experiencias. Creando vínculos y conexiones

**Coordinación:** Aniceto Delgado Méndez, IAPH + redactíivate

- “Huelva te mira”, plataforma ciudadana. Alicia de Navascués, arquitecta y activista social
- Defensa y difusión del patrimonio de las Salinas de San Rafael y la Ribera de la Algaida. Roquetas de Mar (Almería)
- Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Antonio Tristancho, Asociación Cultural de Galaroza (Huelva)
- La construcción de guitarras como patrimonio inmaterial. Granada. Daniel Gil de Avalor, artesano
- Movimiento ciudadano en defensa del patrimonio cultural y el territorio del Aljarafe. Asociación los dólmenes. Sevilla.
- Patrimonio y Perspectiva de género. Granada. Mariela Maitane, Herstóricas
- Xeropiedra. Constantina (Sevilla). Alberto Muñoz Santos

## La Construcción de Guitarras como Patrimonio Inmaterial: construcción, reparación y restauración, análisis e investigación histórica y socio-cultural. Guitarras del siglo XIX y XX.

Daniel Gil de Avalor

**Descripción:** Activación del patrimonio de la construcción, reparación y restauración de instrumentos musicales de cuerda desde hace más de 4 años con la redacción del Certificado de Profesionalidad Mantenimiento, reparación y restauración de instrumentos musicales de cuerda, con el coleccionismo de piezas históricas y restauración y recuperación del patrimonio musical; exposiciones, charlas y conferencias, participación en proyectos internacionales para su difusión, así como colaboración con entidades públicas: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Fundación Manuel de Falla, Diputación de Granada, Centro Albaicín de referencia Artesanal, Conservatorios etc.

### Información complementaria:

Charlas:

<https://www.youtube.com/watch?v=iQzZcP-EzfU&t=7s>

<https://www.youtube.com/watch?v=PUSp5qQ37Cc&t=843s>

<https://www.youtube.com/watch?v=anyFoZP2qKo>

Publicaciones:

[http://woodmusick.org/wp-content/uploads/Proceedings\\_WoodMusICK\\_BCN.pdf](http://woodmusick.org/wp-content/uploads/Proceedings_WoodMusICK_BCN.pdf) (pag 75)

Difusión:

<https://www.youtube.com/watch?v=ciR-iXcTfxE&t=12s>

<https://www.youtube.com/watch?v=pGaH1LuCxiI>

[https://www.youtube.com/watch?v=Y0f\\_w2Q4H6I](https://www.youtube.com/watch?v=Y0f_w2Q4H6I)

<https://www.youtube.com/watch?v=qqcqTROPKk>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_d6Ta7DEeso](https://www.youtube.com/watch?v=_d6Ta7DEeso)

<https://www.youtube.com/watch?v=sDHjknBYfs>

<https://gildeavalle.wordpress.com/2016/08/26/juan-habichuela-nieto-daniel-gil-de-avalle/>

[27/052019]

**Memoria:** A partir de mi oficio como guitarrero-luthier, durante mi trayectoria profesional he ido adquiriendo y confeccionando una pequeña pero importante colección de guitarras históricas, las cuales he investigado y he ido restaurando para su exposición y para la difusión de este oficio ancestral, Patrimonio Inmaterial de Andalucía (IAPH). Desde hace más de 4 años, aparte de la construcción de guitarras clásicas y flamencas y plectro, por lo que se me concedió el nombramiento de Maestro Artesano y el Distintivo de Calidad Artesanal de Andalucía, he realizado actividades y participado en proyectos como Etnomed (Diputación de Granada), Woodmusick (Cost, Universidad), escrito artículos de divulgación y finalmente he expuesto esta colección. El siguiente paso sería terminar la restauración de los instrumentos e investigación socio-cultural de estos, a ser posible con expertos en otros campos, para finalmente darle lugar en salas de conciertos.